

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Логуновой Анастасии Александровны
«Музыкально-драматургическая форма финалов в операх Джузеппе Верди»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Несмотря на то, что в настоящее время все оперное наследие Дж. Верди освоено театром, а творчество композитора достаточно изучено, в отечественном музыкознании до сих пор существует ряд нерешенных проблем. Так, до сих пор не освещена проблема использования композитором оперных форм своего времени, и, прежде всего, *la solita forma* - форма, получившая научное обоснование в трудах западных ученых А. Базеви и К. Риторни в связи с изучением именно творчества Дж. Верди.

Вопрос использования принципов *la solita forma* композиторами XIX в. нередко поднимался в ряде отечественных статей и диссертационных работах последнего времени, но комплексного исследования, посвященного целостному рассмотрению ее принципов в творчестве отдельного композитора, до сих пор не было. Анастасия Александровна Логунова делает это одной из первых. Именно поэтому ее исследование, посвященное анализу музыкально-драматургических принципов центральных финалов оперного наследия Верди, является **актуальным**.

К числу достоинств работы следует отнести широту охвата художественного явления – помимо всего оперного наследия Верди (вкуче с редакциями), в сфере внимания А. Логуновой оказываются свыше пятидесяти финалов итальянских и французских опер, охватывающих период с конца XVII в. до конца XIX в.

Прежде, чем перейти к анализу центральных финалов в творчестве Верди, автор рассматривает длительную эволюцию финала как оперной формы, делая акцент на формировании типовой структуры *la solita forma*. Этому посвящена **первая глава** работы.

Поставив задачу – выявить принципы модификации финала *concertato* в операх Дж. Верди, автор последовательно, согласно хронологическому принципу, анализирует все центральные финалы произведений композитора. Этому посвящены **вторая и третья главы** диссертационного исследования.

В анализе приемов использования Верди *la solita forma* в центре внимания А. Логуновой заслуженно оказывается раздел *pezzo concertato*, претерпевший в операх композитора наиболее интересную эволюцию. Автор выделяет две тенденции в использовании композитором этого раздела – «обострение контрастных эмоций, достигаемое за счет усложнения фактуры ансамбля, а также усиление мелодического рельефа, когда *concertati* наделяются запоминающимся лирическим тематизмом» (с.20 автореферата). В то же время, подчеркивая отказ Верди от *Stretta*, А. Логунова рассматривает различные варианты окончания формы композитором, предлагая свои варианты интерпретации заключительных разделов. Так, заключительный (репризный) раздел финала II д. «Аиды» автор предлагает рассматривать «как еще один ансамбль *pezzo concertato*» (с.17 автореферата). Часто этот – заключительный - раздел формы обозначен А. Логуновой как *tempo di mezzo* (см. схемы 29, 37, 40, 49 Приложения 6).

Соглашаясь, в целом, с соискателем, хотелось бы задать уточняющие вопросы:

- выполняет ли раздел *tempo di mezzo* только связующую функцию, или несет еще и драматургическую нагрузку?

- при каких условиях в *la solita forma* могут быть несколько разделов *tempo di mezzo*?

- *cabaletta* – это раздел формы, имеющий определенную структуру, или характер тематизма (в работе используются выражения «ликующее соло Эльвиры в характере кабалетты», с.56).

Рассматривая оперы, созданные Верди для итальянской и французской сцены, А. Логунова сумела выявить принципы применения композитором итальянских и французских традиций использования *la solita forma*. Вместе с тем, описывая французские традиции, автор верно отмечает особенности трактовки формы, свойственной Дж. Мейерберу – в переносе драматургического акцента формы на стретту (см. наблюдения на с. 135). А также подчеркивает те процессы, которые происходили во французской опере уже позже – во второй половине XIX века (см. выводы первого раздела гл.3). Важным дополнением к наблюдениям, сделанным в основном тексте работы, являются Приложения.

В **Заключении** Анастасия Александровна делает вывод о двух типах центральных финалов опер Дж. Верди: «сцены, представляющие итог развития акта» и финалы – «самостоятельные картины» (с.20 автореферата). Кульминационной точкой в соединении обеих линий, по мнению автора, является финал III д. «Отелло».

Необходимо отметить, что соискатель достаточно хорошо осведомлен о современных достижениях музыкальной науки, о чем свидетельствует библиографический список на русском и иностранных языках, приведенный в конце диссертации.


Все отмеченное выше свидетельствует о высокой степени обоснованности и достоверности результатов исследования А.А. Логуновой. Тема исследования соответствует его содержанию, цели и задачи успешно решены, а выводы убедительно аргументированы.

Автореферат отражает содержание диссертации. Основные идеи диссертации изложены в четырех статьях в изданиях из списка ВАК и семи публикациях в других изданиях, что полностью соответствует требованиям ВАК.

Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям ВАК и зафиксированным в Постановлении о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842, в ред. от 21 апреля 2016 №335.

Анастасия Александровна Логунова заслуживает присвоения ей искомой ученой степени по научной специальности 17.00.02 (музыкальное искусство).

13 марта 2018


Новоселова Евгения Юрьевна,
кандидат искусствоведения (по научной специальности – 17.00.02)
доцент кафедры музыкального и сценического искусства
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1

Тел.: 8(3412) 68–16–10
e-mail: rector@udsu.ru
web-сайт: <http://udsu.ru>

подпись Новоселова Е.Ю.
верна: ведущий документовед
отдела делопроизводства



О.В. Исинбаева